DANSE POLONAISE DE L'AN 1615



POUR

VIOLON ET PIANO

PAR

Z. SZWARCENSTEIN





KRAKÓW
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT S. A. KRZYŻANOWSKIEGO
LIPSK - BRUKSELA - LONDYN - NEW-YORK: BREITKOPF i HÄRTEL; WARSZAWA: E. WENDE i SKA; KIJÓW: L. IDZIKOWSKI; LWÓW: W. ZADUROWICZ.

Kor.: 1·80

A Madame Helene Weintraub.

Dance polonaise de l'an 1615.

Transcr. Zygmunt Szwarcenstein.

Allegro non troppo.

Violon.

Piano.

pp

Dance polonaise de l'an 1615.

VIOLON.

Transcr. Zygmunt Szwarcenstein.

Allegro non troppo.

D. str.

p

D. str.

p

pp

ritard.

pp

ppp

ritard.

pp

rit.

S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków.

Kompozycye Fortepianowe na 2 ręce. — Musique pour Piano à deux mains.

K h

Beethoven. „Kartka z albumu Elizy“ - - - - - —·50
— „Marsz żałobny“ - - - - - - - - - —·50
Bobrzyński Karol. „Mazury“. Zeszyt 1 - - - - 1·50
Bogucki S. „Wesele wiejskie“. Zbiór oberków - - - 1·60
— „Ludwisia“. Polka - - - - - - - - - 1·—
— „Na krakowskim zamku“. Mazury i oberki - - - 1·60
Bylicki. „Marche militaire“ - - - - - - - - 1·20
Chopin. „Marsz żałobny“ - - - - - - - - —·50
Cybulski St. „Odeon Kadryl“ - - - - - - - 1·60
— „Echa z Pienin“. Walce - - - - - - - - 2·—
— „Manilla“ Walce hiszpańskie - - - - - - - 2·40
— „Marzenia“. Walce - - - - - - - - - 2
— „Pamiątka ze Szczawnicy“. Walce - - - - - 2·40
Czerwony Sztandar z tekstem podłożonym - - - —·60
Czenko. „Andrus“. Polka - - - - - - - - 1·—
Drozdowski J. Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I - 2·—
— Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt II - - - - 1·60
— op. 22 „Marsz żałobny“ poświęcony cieniom ś. p. St. Wyspiańskiego - - - - - - - - - - 2·—
Friedman Ign. op. 14 Quatre Nouvelettes. Część I. - 2·—
— Quatre Nouvelettes. Część II. - - - - - - - 2·—
Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl - - - - - - 1·60
Gall J. „Deux petit morceaux“ - - - - - - - 1·50
Garfein S. „Kwiat lotosu“. Walce - - - - - - 2·—
Haraschin. „Liliana“. Walce - - - - - - - 2·—
Herling Rudolf. op. 4. W upojeniu“ (Im Liebesdusel). Walzer - - - - - - - - - - - - - 2·—
Hock J. N. „Anna“. Polka française - - - - - —·80
** — „Dwa Oberki“ grane podczas antraktu „Wesela“ Wyspiańskiego - - - - - - - - - - 1·—
— „Echa minionych lat“. Zbiór pieśni narodowych - - 2·40
** — op. 37. „Marche sur des themes polonais“ - - —·90
* — Regimentsmarsch - - - - - - - - - 1·20
Jaroszyński Z. „Sen“ Fantazya - - - - - - 1·20
Lipski. Prince carneval Valse - - - - - - - 3·—
Machowski Fr. „W mogile ciemnej“. Marsz żałobny - 1·—
Marek J. „Kwiaciarka“. Polka française - - - - 1·20
— „Mido“. Walce - - - - - - - - - - 2·40
— „Oberst Panuel-Marsch“ - - - - - - - - 1·20
Napoli. op. 24 „Jadis Aujourdhui“ Gavotte p. piano - 2·—
— op. 23. „Menuet“ p. piano - - - - - - - 2·—
Noskowski Z. op 13. „Wiara, nadzieja i miłość“. Obraz ludowy w 4 aktach. „Krakowiak i Oberek“ - - 1·80
— detto „Pochód żałobny“ - - - - - - - - 1·—
— op. 23. „Szkice węglem.“ Nowela muzycz. w formie uwertury - - - - - - - - - - - 3·—
— „Krakowiak“. (Skowroneczek śpiewa) - - - - 1·60
— „Livia Quintilla“. Przygrywka - - - - - - 1·80
— „Perły Polskie“. Walce - - - - - - - - 2·40
— „Święto Ognia“. Fantazya choreograficzna. „Taniec cygański“. (Czardasz) - - - - - - - - 1·20
— Święto ognia „Walc Fantastyczny“ (Taniec Tyry) - 1·50
Ogiński M. „Les Adieux á la Patrie“. Polonaise celèbre —·60
Pichor St. „Nad Niłem“. Walc - - - - - - - 1·50
Pruscha W. J. „Reverie“. Polka mazurka de solon - 2·—
Richling W. „Polonez“ - - - - - - - - - —·80
— „Zbiór krakowiaków i tańców góralskich“ - - - 2·40
— „Zbiór kolęd“ na fortepian i do śpiewu - - - - 3·—
— „Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek“ - - 2·50
Ruchgaber J. „Marche funébre“ - - - - - - 1·60
Sieber M. „Szafeta“ Polka - - - - - - - 1·20
Szopski F. op. 4. Nr. 1. „Oberek“ - - - - - - 1·60
— op. 4. Nr. 2 „Moment Musical“ - - - - - - 1·60
— op. 5. „Deux morceaux“. 1. Melodie. 2. Intermede - 2·—
— op. 6. „Théme varié“ - - - - - - - - 2·50
Świerzyński M. „Purim bal“. Oryginalne melodye żydowskie - - - - - - - - - - - - 1·20
Wallek-Walewski Bol. Utwory fortepianowe „Preludym“ - - - - - - - - - - - - 1·60
Wroński Adam. „Białe róże“. Walce - - - - - 2·—
— „Bukiet fiołków“. Walce - - - - - - - 2·—
— „Cecylia“. Polka mazurka - - - - - - - —·80
— „Dyabeł“. Galop - - - - - - - - - 1·—
— „Do Miechowa“. Mazury - - - - - - - 1·60
— „Dwa marsze Sokołów Polskich“ - - - - - 2·—
— „Kochajmy się“. Mazury - - - - - - - 1·20
— „Marsz myśliwski“ - - - - - - - - - —·70
— „Marsz weselny“ - - - - - - - - - —·80
— „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom ś. p. J. I. Kraszewskiego - - - - - - - - - - - 1·—
— „Mazury krakowskie - - - - - - - - 1·50
— „Na dobitek“. Mazury - - - - - - - - 1·20
— „Na wyżynku“. Mazury - - - - - - - - 1·20
— „Oryginalne tańce góralskie“ - - - - - - 1·60
— „Weselne dźwięki“. Walce - - - - - - - 2·—
— „Wspomnienia z Krynicy“. Polka - - - Kor. —·90
— „Wspomnienia balowe“. Kadryl - - - - 1·60
— „Wśród bomb i granatów“. Galop - - - - —·90
— „Złote sny“. Walce - - - - - - - 2·—
— „Zofia“. Polka mazurka - - - - - - - ·60
— op. 50. „Figlarka“. Polka - - - - - - —·80
— „ 51. „Olga“. Galop - - - - - - - —·80
— „ 52. „Marzenia“. Walce - - - - - - 2·—
— „ 53 „Konwalie“. Walce - - - - - - 2·—
— „ 54. „Polonez jubileuszowy“ - - - - - 1·20

K h

Wroński Adam. op. 55. „Wieniec laurowy“. Walce - 2·
— „ 56. „Na łodzie“. Galop - - - - - - - —·80
— „ 57. „Pieśni polskie“. Kadryl - - - - - - 1·60
— „ 58. „Koniec świata“. Mazury - - - - - - 1·20
— „ 59. „Pensyonarka“. Polka française - - - - ·80
— „ 60. „Kawalerski“. Galop - - - - - - - —·80
— „ 61. „Mazury akademickie“ - - - - - - 1·—
— „ 63. „Polne kwiaty“. Walce - - - - - - 2·—
— „ 64. „Bławatki z Olszy“. Walce - - - - - - 2·—
— „ 65. „Artykuł 44-ty“ Polka - - - - - - - ·80
— „ 66. „Polskie zapusty“. Mazury - - - - - - 1·20
— „ 67. „Gody weselne“. Walce - - - - - - 2·
— „ 68. „Sokół“. Galop - - - - - - - - —·80
— „ 69. „Srebrne kłosy“. Walce - - - - - - - 2·—
— „ 70. „Polonez“ op. z „Króla dziadów“ - - - 1·20
— „ 71. „Dumka i kołomyjka“ - - - - - - - —·90
— „ 72. „Marya“. Polka française - - - - - - —·90
— „ 73. „Od dworu do dworu“. Mazury - - - - 1·20
— „ 74. „Wspomnienia z Pesztu“. Kadryl - - - 1·60
— „ 75. „U źródła w Krynicy“. Walce - - - - 2·—
— „ 76. „Szybko w lot“. Galop - - - - - - —·90
— „ 78. „W parku krakowskim“. Mazury - - - 1·20
— „ 79. „Marsz uroczysty“ - - - - - - - —·80
— „ 80. „Grajże, grajku, graj!“ Mazury - - - - 1·20
— „ 81. „Z wystawy krakowskiej“. Walce - - - 2·—
— „ 84. „Huculeczka“. Polka - - - - - - —·80
— „ 86. „Lwowianeczka“. Polka française - - - 1·—
— „ 87. „W resursie“. Mazury - - - - - - 1·20
— „ 88. „Na falach Wisły“. Walce, wydanie jubileuszowe 50-te - - - - - - - - - - 2·—
— „ 89. „Pif! Paf!“ Galop - - - - - - - - 1·—
— „ 90. „Nad Prutem“. Dumka i kołomyjka - - 1·20
— „ 93. „Ideały“. Walce - - - - - - - - 2·—
— „ 94. „Wszystkie pary“. Mazury - - - - - 1·20
— „ 95. „Iskra“. Galop - - - - - - - - 1·—
— „ 96. „Pieszczotka“. Polka - - - - - - 1·—
— „ 109 „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom A. Mickiewicza - - - - - - - - - - 1·—
— „ 110. „Polonez“ w setną rocznicę konstytucyi 3 Maja 1·20
— „ 111 „Kwiaty“. Walce - - - - - - - - 2·—
— „ 112. „Hałaburda“. Mazury - - - - - - 1·20
— „ 113. „Ciotunia“. Polka française - - - - - —·80
— „ 114. „Warszawianka“. Polka mazurka - - - 1·—
— „ 117. „Z nad Wilii“. Walce - - - - - - 2·—
— „ 118. „Stefcia“. Polka française - - - - - 1·—
— „ 119 „Kawalerskie Mazury“ - - - - - - 1·60
— „ 120. „Hydropatyczny Kadryl“ - - - - - 1·60
— „ 121. „Do Śniatyna kucykami“. Galop - - - 1·—
— „ 124. „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom ś. p. T. Lenartowicza - - - - - - - - 1·—
— „ 126. „Marsz żałobny poświęcony cieniom ś. p. Ad. Asnyka - - - - - - - - - - - 1·—
— „ 127. „Z wystawy lwowskiej“ - - - - - - 2·
— „ 128. „Podkóweczki, dajcie ognia“. Maz. - - - 1·60
— „ 129. „Minia“. Polka française - - - - - 1·20
— „ 130. „Z mego pamiętnika“. Walce - - - - 2·40
— „ 132. „Na rowerze“. Galop - - - - - - 1·20
— „ 140. „Szarotki“. Walce - - - - - - - 2·40
— „ 141. „Na wysokim Zamku“. Mazur - - - - 1·60
— „ 142. „Polonez“ - - - - - - - - - 1·—
— „ 146. „Walce jubileuszowe“ - - - - - - 2·40
— „ 147. „Do Żukowa“ - - - - - - - - 1·60
— „ 150. „Ludwik Heller“. Mazurek - - - - - 1·50
— „ 156. „Irenka“. Walce - - - - - - - 2·40
— „ 157. „Lutnia polska“, część druga - - - - 2·40
— „ 158. „Adela“. Walce - - - - - - - - 2·40
— „ 169. „Do Starej Wsi“. Mazury - - - - - 1·60
— „ 178. „Białe Storczyki“. Walce - - - - - 2·40
— „ 179. „Krakowskie zuchy“. Mazury - - - - 1·60
— „ 186. „Marzenia uśpionego chloroformem“. Walce 2·40
— „ 187. „Górą Chirurgia“. Mazury - - - - - 1·20
— „ 214. „Marsz żałobny“. poświęcony cieniom ś. p. Andrzeja Potockiego - - - - - - - 1·20
— „ 225. „Kamelie“. Walce - - - - - - - 2·—
Wroński Antoni. op. 1. „Na falach Dunajca“. Walce - 2·40
— op. 2. „Od Warszawy“. Mazury - - - - - 1·20
Żeleński Władysław. „Marsz uroczysty“, ku czci nieśmiertelnego wieszcza A. Mickiewicza - - - 2·—
— „Moments d'un carneval“. Valse brillante, op. 52 - 3·—
— „Oda do młodości“. Marsz - - - - - - - 2·—
— „Pieśń zbójecka i taniec góralski“, z opery „Janek“ 2·—
— „Roma“. Parafraza na dwa tematy Chopina - - 3·—



Śpiew — Chant.

Gall. Dwie Humoreski. „Z piosenką w świat“ - 2·—
— Panna Mania - - - - - - - - - 2·—
Lipski. Poleciały pieśni moje op. 7 Nr. 1 - - 1·80
— Mazur. op. 7 Nr. 2 - - - - - - - 1·80
— Fragment z wyzwolenia. op. 7. Nr. 3 - - 1·80
Obtułowiczówna. Cisza leśna - - - - - - 1·80
Raczyński. Hania VI. - - - - - - - 2·—
Richter. Serenada - - - - - - - - 2·—
Świerzyński. O Salutaris - - - - - - 2·50
— Zakukała zazuleczka - - - - - - - 2·—